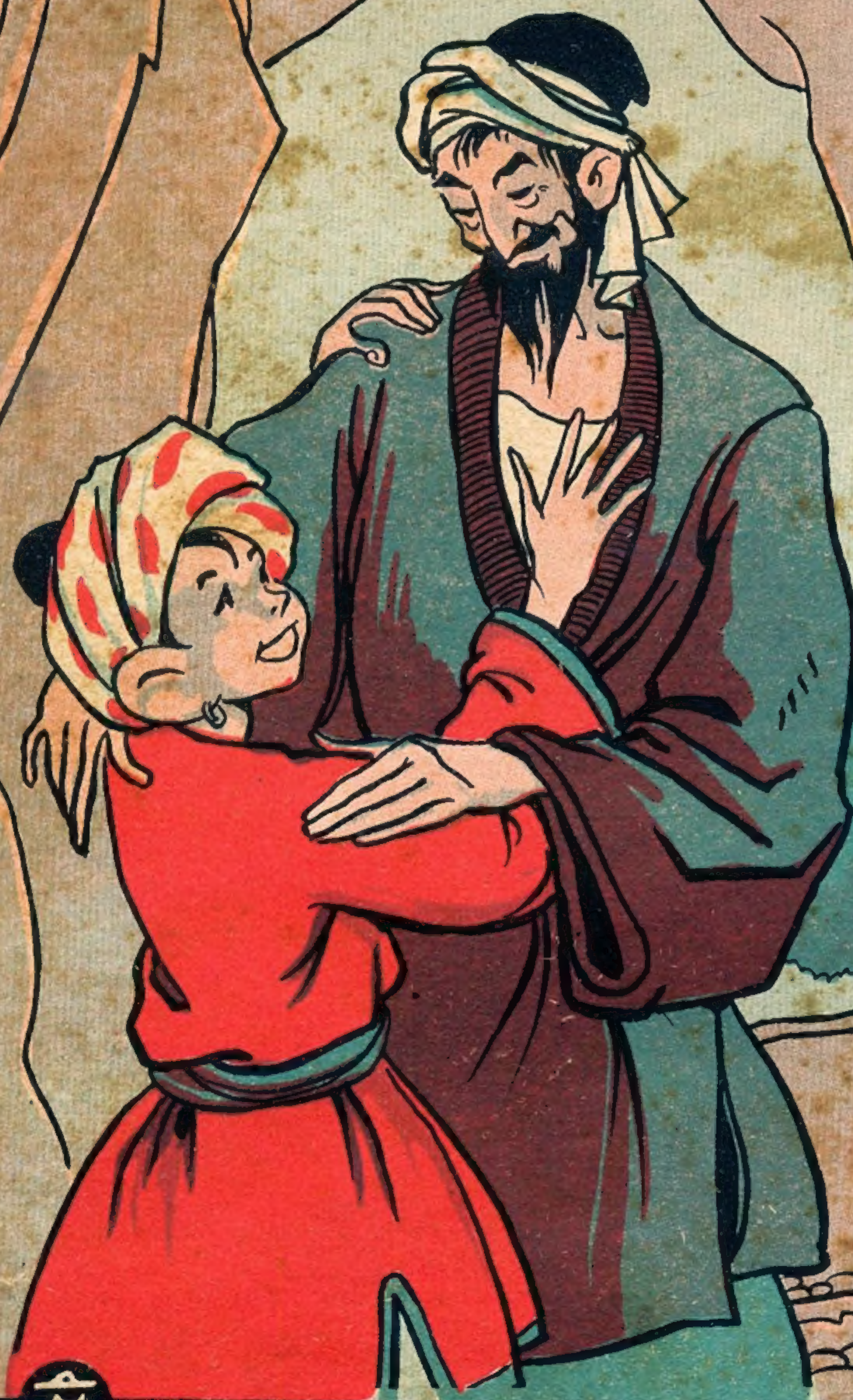


السنة الرابعة - العدد ٤٨

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

إن أول سورة نزلت من القرآن الكريم ، على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، هي سورة « اقرأ باسم ربك الذي خلق » . . .

وهذا دليل على أن القراءة فرض على كل ذى عقل ودين ، مثل الصلاة ، والصوم ، والزكاة ، والحج ؛ لأن الله أمر بها ، كما أمر بالصلاة ، وبالصوم ، وبالصلاة ، وبالحج ؛ وأمر الله واجب الطاعة ؛ فأطيعوا الله يا أصدقائي واقروا . اقرءوا كثيراً ، لتزدادوا علماً ومعرفة ، وتمتلئ قلوبكم نوراً ورحمة ، وتزداد عقولكم إشراقاً وفهماً ، فتصيروا بالعلم والمعرفة ، وبالنور والرحمة ، وبالإشراق والفهم ، أحسن الأولاد ، في كل البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المربية : إذا أعطاك أبوك برتقالة ، فاذا تقولين له ؟

الطفلة : أقول له : من فضلك قشرها لي يا بابا ! ليلى توفيق حجازي

مدرسة الرمل الإعدادية - الإسكندرية

الطبيب : لماذا لم تتناول الدواء الذي وصفته لك علاجاً من السعال ؟

المريض : لأني ذقته يا سيدي ، ففضلت السعال عليه !!

عادل مصطفى الوندادي

ندوة سندباد بالرصافة - العراق .

ذهب رجل لزيارة صديق له ، فوجده واقفاً

على زجاجتين ، فسأله :

- لماذا تقف فوق هاتين الزجاجتين ؟

- لأن الطبيب قال لي : استمر على هذا الدواء مدة أسبوعين !!

درية إبراهيم سكيك

الرمال - غزة

الأول : يبدو أنك تحمل شيئاً ثقيلاً .

الثاني : كلا . . . فهذا صندوق به « أسطوانات من الموسيقى الخفيفة !

نبيل حسن رجائي

ندوة سندباد بمصر الجديدة .

من أصدقاء سندباد :

رب ضارة نافعة !

باع أحد الفلاحين قطنه في المدينة ، وقبض الثمن ، فذهب في جيبه ، ثم ركب حصانه عائداً إلى قريته ، وفي الطريق أمطرت السماء مطراً غزيراً ، أصاب ثيابه ببطل شديد ، فسخط وأخذ يحدث نفسه عن سوء الحظ الذي لازمه في سفره .

ووصل في طريقه إلى منطقة كثيرة الشجر ، فخرج عليه لص ، وصوب إليه غدارته يريد قتله ليسرق نقوده . ولكن القذيفة لم تنطلق لأن ماء المطر قد بللها ، فأصبحت غير صالحة للاستعمال .

وانتهز الفلاح هذه الفرصة ، فهزم حصانه بقوة ، وأطلق له العنان فأخذ يسابق الريح ، ولما وصل إلى مكان أمين جعل يحدث نفسه قائلاً :

لقد كنت جاهلاً ضيق العقل عندما سخطت نفسي لنزول المطر ؛ فلقد كان هذا المطر رحمة أرسلها الله إلي ، ولولاه لكنت من الهالكين !!

حافظ حامد

مدرسة الخزان الإعدادية - أسيوط

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد الغريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان سن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة

أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

القراءة سبيل المعرفة ، والمعرفة

طريق الحرية .

الوزير كمال الدين حسين



تخفيض ١٠٪

لحامل بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

من قصص الشعوب

أطول طريق...

[قصة أمريكية]

ثم قام الجدّ ليحضر لحفيده بعض الحلوى ، قبل أن يوجه إليه سؤالاً آخر ...

وقدّم الجدّ الحلوى لحفيده ، وهو يقول له : « توم » إن الوقت قد حان لعودتك ، فأني أخشى أن يقلق والداك إذا تأخرت .

وفي أثناء عودة « توم » إلى داره ،



حدث نفسه قائلاً : سأقطع التل ، فأقصر المسافة ...

وبدأ يتسلق التل ؛ وقد بذل في ذلك جهداً كبيراً ، واستغرق وقتاً طويلاً ، حتى وصل إلى قمته ، فنظر إلى أسفل ، وهو يحس بالتعب ، فقال : ليتني أترحل حتى أوفر على نفسي تعباً جديداً ! ولكنه لم يصل إلى دار أبويه إلا بعد تعب شديد ، وبعد أن أرخى الليل سدوله ، فوجد كلبه قد سبقه ، ووجد والديه في قلق لتأخره ، فارتدى على أحد الكراسي وهو يقول : الآن فهمت ما عناء جدّي بقوله : إن أطول الطرق قد يكون أقصر طريق يوصلنا إلى غايتنا ! ...



« توم » ولد في الحادية عشرة من عمره ، وهو يعيش مع أبويه ، في دار أنيقة ، بإحدى المدن الصغيرة .

وكان له جدّ يسكن داراً ريفية ، خلف أحد التلال القريبة من المدينة . ولم تكن المسافة بين دار « توم » ودار جده طويلة ، فكان يذهب كل يوم لزيارته ، وكان يصحب كلبه في كل مرة . وذات يوم ، وبينما هو في طريقه لزيارة جدّه كالعادة ، جعل يفكر في طول الطريق ، ويقول لنفسه : لماذا لم يخترق هذا الطريق التل ، بدل أن يدور حوله ...

ولما وصل إلى دار جده ، كان لا يزال يفكر في هذا الأمر ، ويودّ لو استطاع أن يقطع التل في عودته ، ولا يدور حوله .

وفي أثناء حديثه مع جده سأله : لماذا لا نقطع التل إلى بيتك يا جدّي ، بدل أن ندور حوله ؟ إن هذا يقصر المسافة ... أليس كذلك ؟

قال الجدّ : نعم ، يا طفلي العزيز . إن اختراق التل يقصر المسافة ، ولكن يحدث في كثير من الأحيان أن يكون أطول طريق ، هو أقصر الطرق التي توصلنا إلى غايتنا دون جهد كبير ...

استشيروني !
• نعمان حسن صابر
مدرسة السرايات
الإعدادية

— « أحب ركوب الخيل ، ولكن بعض أصدقائي ينكرون على هذه الهواية بحجة أنها تتنافى مع المدنية ، فأراك يا عمّي ؟ »
— ليس هذا هو السبب الذي يعيبون من أجله هذه الهواية ؛ وأظنهم يخافون عليك ؛ فإن ركوب الخيل من غير تدريب خطر ؛ أو لعلهم يخافون أن تؤذي أحداً في أثناء ركوبك ؛ أما أن ركوب الخيل يتنافى مع المدنية فهذا وهم باطل .

• الهادي سليمان أبوبكر

ندوة سندباد بشارع بلبليس بمصر
— « أريد أن أبعث إلى إخواننا أبناء مراکش والحزائر بتحيات الإعجاب والتقدير لكفاحهم الباسل في سبيل الحرية والاستقلال ؛ فهل تستلعيين يا عمّي أن تبلفيهم ذلك ؟ »
— سيقرونها تحيتك هذه في مجلة سندباد فيشكرون لك هذه الوطنية ، ويزيدون شجاعة وقوة في مكافحة الاستعمار ؛ لأن وراءهم ملايين مثلك من الشباب يباركون جهادهم المقدس . أعانهم الله ونصرهم على عدوهم !

• محمد سعيد مرزا

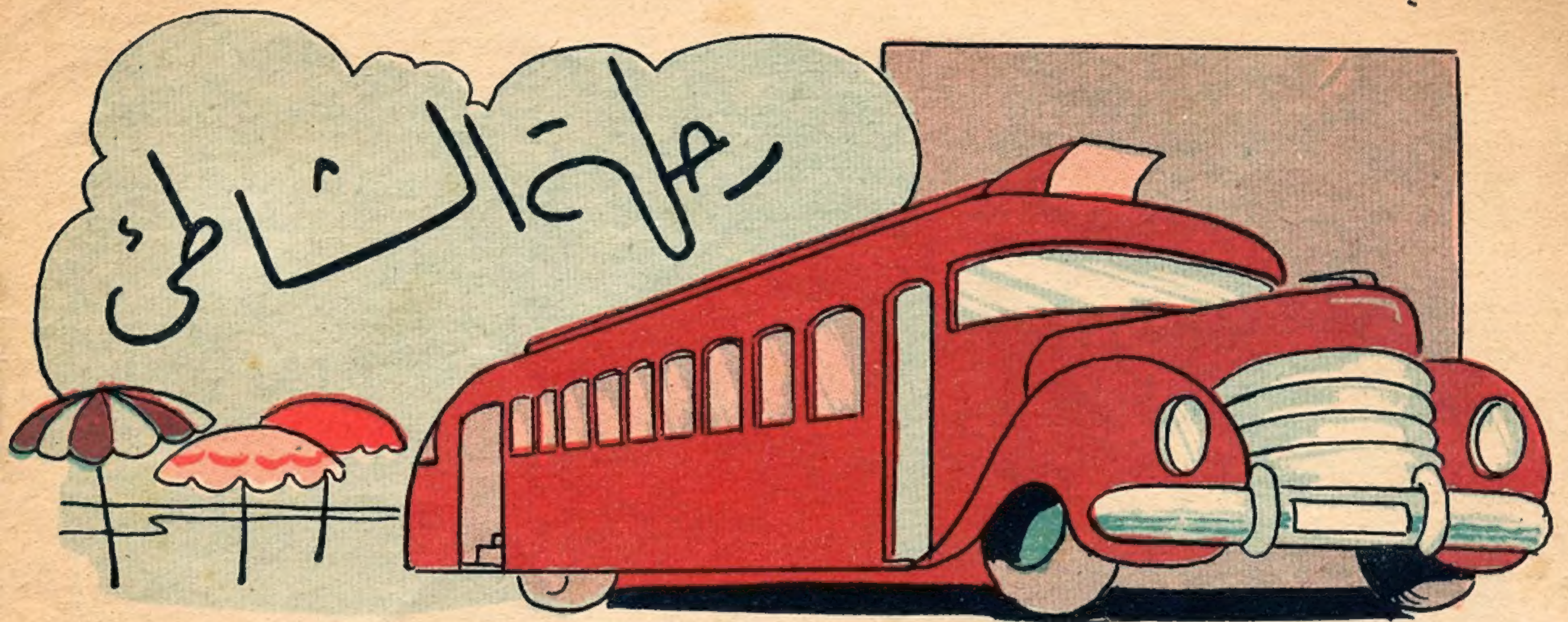
مدرسة العاوم الشرعية - المدينة المنورة
— « سمعت رأياً يقول إن الثقافة غير التعليم ، فهل هذا صحيح ؟ وما الفرق بين الشخص المثقف والشخص المتعلم ؟ »
— المثقف هو المستنير ، وبعض المتعلمين غير مثقفين ، لأنهم غير مستنيرين ؛ والمثقف لا يمكن أن يكون جاهلاً ؛ لأن الثقافة مرحلة فوق العلم ؛ فلا ثقافة من غير علم .

• محمد نجيب حدرج : النبطية - لبنان

— « في حفلات النشاط المدرسي ترتفع الكلفة بين المدرسين وتلاميذهم ، فيمزج التلاميذ معهم ، أو يقلدونهم ، أو يشيرون إلى « لازمة » كل مدرس ؛ فألي أي حد توافق عمّي على ذلك ؟ »
— ليس من العيب أن ترتفع الكلفة بين المعلمين وتلاميذهم ، بل إن الواجب هو أن ترتفع الكلفة . وليس المزاح عيباً ما دام في حدود الأدب والاحترام .

شيع

رحلة الشاطئ



وَتَنَاوَلَ فَطُورَهُ ، وَلَبَسَ ثِيَابَهُ ، وَأَعَدَّ حَقِيبَتَهُ ، ثُمَّ جَلَسَ



يَنْتَظِرُ السَّاعَةَ الْمَوْعُودَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَلَ الْأَنْتِظَارَ ، فَهَبَّطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ قَبْلَ الْمَوْعِدِ بِوَقْتٍ طَوِيلٍ ، ثُمَّ تَسَلَّقَ سُورَهَا إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَهِيَ دَارُ زَمِيلَتِهِ « حَلِيم » وَأُخْتِهِ « حَلِيمَةَ » ، وَكَانَا مِثْلَهُ مُشْتَرِكِينَ فِي رِحْلَةِ الْمَدْرَسَةِ ؛ فَنَادَاهُمَا حَاتِمٌ صَاحِبًا : يَا حَلِيم ، يَا حَلِيمَةَ ، هَيَّا فَقَدْ أَزِفَ الْمَوْعِدُ ، وَأَوْشَكَتِ السَّيَّارَةُ أَنْ تَحْضُرَ ! فَأَجَابَهُ حَلِيمُ : لَا تَقْلَقْ يَا حَاتِمُ ، فَإِنَّ الْوَقْتَ مَا يَزَالُ مُبَكَّرًا ..

كَانَ « حَاتِمٌ » تَلْمِيزًا فِي الْعَاشِرَةِ ، وَكَانَ مَحْبُوبًا مِنْ أَسَاتِذَتِهِ وَزُمَلَانِهِ عَلَى السَّوَاءِ ؛ لِذَلِكَ كَانَهُ ، وَحِرْصُهُ عَلَى آدَاءِ وَاجِبِهِ ، وَحُبُّهُ لِلْخَيْرِ ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ وَلَدًا طَيِّبًا فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ ، إِذْ كَانَ فِيهِ عَيْبٌ قَبِيحٌ لَا يَكَادُ يَعْرِفُهُ إِلَّا أَهْلُهُ وَجِيرَانُهُ وَأَصْدِقَاؤُهُ الْأَقْرَبُونَ ؛ ذَلِكَ الْعَيْبُ هُوَ الْإِحَاحَةُ الشَّدِيدُ فِي الطَّلَبِ كُلَّمَا رَغِبَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ ؛ وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَنْقَلِبُ الْإِحَاحَةُ هَذَا ضَاجِجًا وَصُرَاحًا وَثَوْرَةً تُزْعِجُ الْأَقْرَبِينَ وَالْأَبْعَدِينَ عَلَى السَّوَاءِ . وَكَانَتْ أُمُّهُ تَعْرِفُ فِيهِ هَذَا الْعَيْبَ ، وَتَكْرَهُهُ مِنْ أَجْلِهِ ، وَقَدْ حَاوَلَتْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ أَنْ تُعَالِجَهُ فَعَجَزَتْ ؛ فَلَمْ تَكُنْ تَجِدُ حِيلَةً لِيَسْتَرِيحَ مِنْ صُرَاحِهِ وَضَاجِجِهِ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ عَمَلًا فِي خَارِجِ الدَّارِ ، أَوْ تُعْطِيَهُ نَقُودًا يَشْتَرِي بِهَا بَعْضَ مَا يُرِيدُ مِنَ الشُّوقِ ، لِيَسْتَرِيحَ دِمَاغُهَا مِنْ ثَوْرَتِهِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُهُ رِحْلَةً إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَنَبَّهَتْ الْأَوْلَادَ جَمِيعًا إِلَى الْإِنْتِظَارِ عَلَى أَبْوَابِ بُيُوتِهِمْ فِي سَاعَةِ مَحْدُودَةٍ ، لِيَسْمَعُوا بُوقَ السَّيَّارَةِ حِينَ تَقِفُ عَلَى رَأْسِ الشَّارِعِ ، فَيُسْرِعُوا إِلَيْهَا لِمَقْلَمِهِمْ إِلَى الشَّاطِئِ ؛ فَقَرِحَ حَاتِمٌ بِهَذِهِ الرِّحْلَةِ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَأَخَذَ يَسْتَعِدُّ لَهَا بِصَبْرِ نَافِدٍ ...

فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الْمَحْدُودُ لِلرِّحْلَةِ ، اسْتَنَقِظَ حَاتِمٌ مُبَكَّرًا

حَلِيمَة ، وَدَعَا أُمِّي تَعَالَى الشَّوْكَةَ فِي رِجْلِ الْخَادِمَةِ ؛ فَإِنِّي
أَخْشَى أَنْ يَفُوتَ الْمَوْعِدُ !

قَالَتِ الْأُمُّ بِصَجَرٍ : إِنَّ مِثْلَ هَذَا الْعِلَاجِ يَحْتَاجُ إِلَى
الْهُدُوءِ وَالْتَّائِي ، وَأَنْتِ تَزْعِجُنِي بِصَوْتِكَ هَذَا يَا حَاتِمَ ،
فَلَا أَكَادُ أَحْسِنُ عَمَلًا ! وَأَخْشَى لَوْ أَخْتَفَتِ الشَّوْكَةَ فِي
رِجْلِ الْفَتَاةِ ، أَنْ تَقِيحَ وَتُحْدِثَ دُمْلًا لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ
عِلَاجُهُ إِلَّا بِجِرَاحَةٍ خَطِيرَةٍ !

فَدَبَّ عَلَى الْأَرْضِ بِرِجْلَيْهِ ضَجْرًا ، ثُمَّ وَقَفَ يَتَمَلَّمُ .
وَأَسْتَطَاعَتِ الْأُمُّ بَعْدَ وَقْتٍ أَنْ تُخْرِجَ الشَّوْكَةَ ، فَقَالَتْ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ ، فَقَدْ أَنْقَذَنَا الْفَتَاةَ مِنْ أَذَى كَبِيرٍ !

قَالَ حَاتِمٌ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، فَهَيَّا يَا حَلِيمَةُ ، وَيَا حَلِيمَةَ ،
وَسَأَسْبِقُكُمَا إِلَى رَأْسِ الشَّارِعِ ، فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ تَكُونَ
السَّيَّارَةُ قَدْ حَضَرَتْ فَلَمْ نَسْمَعْ بُوقَهَا ...
ثُمَّ جَرَى مُسْرِعًا ، فَهَبَطَ السَّلْمَ ، ثُمَّ مَرَقَ مِنْ بَابِ

فَصَاحَ بِهِ حَاتِمٌ : انْزِلْ أَيُّهَا الْكَسْلَانُ أَنْتَ وَأُخْتُكَ ،
حَتَّى لَا تَفُوتَنَا هَذِهِ الرِّحْلَةُ الْمُمْتِعَةُ بِسَبَبِ كَسَلِكِ !
فَاطَلَّ حَلِيمٌ مِنَ النَّافِذَةِ وَقَالَ لَهُ : لَسْتُ كَسْلَانُ ،
فَقَدْ اسْتَعْدَدْتُ أَنَا وَأُخْتِي مِنْذُ وَقْتٍ ؛ وَلَكِنْ شَوْكَةٌ دَخَلَتْ
فِي رِجْلِ خَادِمَتِنَا « مَرْجَانَةَ » ، وَنَحْنُ نَحَاوِلُ إِخْرَاجَهَا
قَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي اللَّحْمِ فَتُسَبِّبَ لَهَا أَذَى بَلِيغًا !

قَالَ حَاتِمٌ : لَا تَتْعَبْ نَفْسَكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ ،
وَسَادَّعُوا أُمِّي لِتُخْرِجَ الشَّوْكَةَ مِنْ رِجْلِهَا ، فَإِنَّ لَهَا خِبْرَةً
بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ...

ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ فَنَادَاهَا ، فَلَبَّتْ نِدَاءَهُ ، ثُمَّ أَخَذَتْ
تُحَاوِلُ إِخْرَاجَ الشَّوْكَةِ مِنْ رِجْلِ الْفَتَاةِ ، وَكَانَتْ قَدْ
أَخْتَفَتْ فِي اللَّحْمِ إِلَّا طَرَفًا لَا تَسْهَلُ رُؤْيَتُهُ ؛ فَأَمْسَكَتْ
مَلَقَطًا دَقِيقًا ، وَأَخَذَتْ تُحَاوِلُ إِمْسَاكَ الشَّوْكَةِ بِهِ ،
وَأَسْتَفْرِقَ ذَلِكَ وَقْتًا ؛ فَمَلَّ حَاتِمٌ وَصَاحَ : هَيَّا يَا حَلِيمَةُ ، وَهَيَّا





قَالَ حَاتِمٌ ثَائِرًا : لَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ فِي الْحَدِيقَةِ ،
بَلْ كُنْتُ أُرِيدُ الرَّحْلَةَ إِلَى الشَّاطِئِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : أَنْظِرْ إِلَى حَلِيمٍ وَأُخْتِهِ ؛ إِنَّهُمَا مُتَأَلِّمَانِ
لِحِرْمَانِهِمَا مِنْ تِلْكَ الرَّحْلَةِ ، وَلَيْكِنَّهُمَا لَا يُعْبِرَانِ عَنْ
أَلَمِهِمَا — مِثْلَكَ — بِالضَّرَاحِ وَالضَّجِيجِ !

قَالَ حَاتِمٌ : إِنْ خَادِمَتَهُمَا هِيَ السَّبَبُ !
فَنَفَدَ صَبْرُ الْأُمِّ وَقَالَتْ غَاضِبَةً : إِنَّكَ وَلَدٌ سَيِّئٌ ، وَأَنَا فِي
خَجَلٍ شَدِيدٍ مِنْ تَصَرُّفِكَ هَذَا ، وَمِنْ أَنَانِيَّتِكَ ؛ فَلَوْ أَنَّهَا
كَانَتْ خَادِمَتَكَ أَنْتَ لَأَحْتَمَلْتَ مِنْ أَجْلِهَا هَذَا الْحِرْمَانَ
رَاضِيًا . . .

وَلَمَّا بَدَأَتِ الْأُمُّ مِنْ إِصْلَاحِ وَلَدِهَا أَرَادَتْ أَنْ تَحْتَالَ
لِتَسْتَرِيحَ مِنْ صِيَاحِهِ وَصَخَبِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : خُذْ هَذِهِ
الْقُرُوشَ وَأَذْهَبْ إِلَى السُّوقِ فَاشْتَرِ بِهَا حُلُوءًا . . . هَيَّا
فَاذْهَبْ ، فَإِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَرَى وَجْهَكَ ، أَوْ أَسْمَعَ
صَوْتَكَ !

فَأَخَذَ حَاتِمٌ الْقُرُوشَ ، وَأَسْرَعَ إِلَى السُّوقِ الْبَعِيدَةِ ،
لِيَشْتَرِيَ الْحُلُوءَ الَّتِي يُحِبُّهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ خَتْفِي فِي
الطَّرِيقِ ، حَتَّى ظَهَرَتْ سَيَّارَةُ الْمَدْرَسَةِ قَادِمَةً مِنَ الْجِهَةِ
الْأُخْرَى ، فَوَقَفَتْ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ حَلِيمٍ ، ثُمَّ أَطْلَتْ
الْمُعَلِّمَةُ مِنْ نَافِذَتِهَا وَنَادَتْ : تَعَالَ يَا حَلِيمُ ، وَيَا حَلِيمَةَ ،
فَقَدْ تَأَخَّرْنَا عَنْكُمَا وَقْتًا ؛ لِأَنَّ السَّيَّارَةَ تَعَطَّلَتْ فِي بَعْضِ
الطَّرِيقِ ، حَتَّى فَاتَ مَوْعِدُهَا ، فَمَا ثَرْنَا أَنْ نَحْضُرَ إِلَيْكُمَا
وَلَا نَنْتَظِرَ عَلَى رَأْسِ الشَّارِعِ ؛ لِكَيْ لَا تَظُنَّا أَنَّنا ذَهَبْنَا
وَتَرَكْنَا كَمَا . . . هَيَّا لِنَذْهَبَ إِلَى دَارِ حَاتِمٍ !

قَالَتْ حَلِيمَةُ : إِنَّهُ لَيْسَ فِي الدَّارِ ، فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى
السُّوقِ الْبَعِيدَةِ لِيَشْتَرِيَ حُلُوءًا !

فَمَشَتْ السَّيَّارَةُ ، وَاتَّخَذَتْ طَرِيقَهَا إِلَى الشَّاطِئِ ، وَهِيَ
تَحْمِلُ حَلِيمًا وَأُخْتَهُ ، فَقَضِيًا يَوْمًا سَعِيدًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ . . .
أَمَّا حَاتِمٌ ، فَقَضَى يَوْمَهُ يَعْصُ يَدَهُ مِنَ النَّدَمِ عَلَى تَسَرُّعِهِ
وَقِلَّةِ صَبْرِهِ وَإِلْحَاحِهِ الْبَغِيزِ ! !

الدَّارِ ، وَتَرَكَ وِرَاءَهُ حَلِيمًا وَأُخْتَهُ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ
يَذْهَبُ حَتَّى عَادَ وَفِي وَجْهِهِ أَمَارَاتُ غَيْظٍ شَدِيدٍ ، ثُمَّ
صَاحَ بِهِمْ غَاضِبًا : لَقَدْ ذَهَبَتِ السَّيَّارَةُ ، وَلَا شَكَّ ، فَقَدْ
فَاتَ مَوْعِدُهَا ، وَلَمْ أَرَهَا وَاقِفَةً عَلَى رَأْسِ الشَّارِعِ ؛ وَقَدْ
كُنْتُ مُوقِنًا بِهَذَا مِنْ قَبْلِ ، فَلَمْ تَسْمَعُوا كَلَامِي ، وَفَاتَنَّا
الرَّحْلَةَ الْمُتَمَتِّعَةَ ، بِسَبَبِ تِلْكَ الْخَادِمَةِ الْمَشْتُومَةِ !

ثُمَّ أَخَذَ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ فِي ثَوْرَةٍ وَحَنَقٍ . . .
قَالَتْ أُمُّهُ : لِمَاذَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ هَكَذَا ؟ هَلْ خَرَبَتْ
الدُّنْيَا لِأَنَّ رَحْلَةَ فَاتَتْكَ ؟ إِنْ مِثْلَ ذَلِكَ يَحْدُثُ كَثِيرًا
لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ، فَلَا يَفْعَلُونَ فِعْلَكَ هَذَا الْقَبِيحَ !
قَالَ حَاتِمٌ : لَقَدْ كَانَ بَاسِطَاعَتِنَا أَنْ نَذْهَبَ ، لَوْ لَا
هَذِهِ الْخَادِمَةُ !

قَالَتْ أُمُّهُ : وَهَلْ كَانَ يَسْرُوكَ أَنْ يَذْهَبَ حَلِيمٌ
وَأُخْتُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَطْمَئِنَّا إِلَى سَلَامَةِ خَادِمَتَيْهِمَا الْمُخْلِصَةِ ،
فَيَقْضِيَا يَوْمَهُمَا فِي هَمٍّ وَقَلَقٍ ؟

قَالَ ثَائِرًا : وَلَكِنِّي ضَيَّعْتُ يَوْمًا سَعِيدًا ، كُنْتُ أُرِيدُ
أَنْ أَقْضِيَهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي ذَنْبٌ فِي هَذَا ،
وَإِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ تِلْكَ الْخَادِمَةِ الَّتِي تَمْشِي حَافِيَةً عَلَى الشُّوكِ ،
وَكَانَتْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءَهَا !

قَالَ حَلِيمٌ : وَمَا فَايِدْتُكَ وَفَايِدْتُنَا مِنْ هَذَا الصِّيَاحِ ؟ إِنَّهُ
يَزِيدُنَا شُعُورًا بِالْأَلَمِ لِحِرْمَانِنَا مِنْ تِلْكَ الرَّحْلَةِ اللَّذِيذَةِ . .
لَا تَكُنْ كَذَلِكَ يَا صَدِيقِي ، وَتَعَالَ نَلْعَبْ مَعًا فِي
الْحَدِيقَةِ !

وهمت أن ترجع إلى دارها . . .
فلما قامت من مجلسها على حافة
العين ، سمعت فوق رأسها صوتاً يناديها :
لماذا تبحثين عني في أسفل العين ، وأنا
هنا في أعلى الشجرة ؟
فدُعرت المرأة حين سمعت ذلك



الصوت ، ونظرت إلى فوق ، فإذا على
الشجرة التي ارتوت بماء العين ، تفاحة
حمراء ناضجة ، كالتفاحة التي كانت
تتخايل لعينيها في ماء العين ؛ ففرحت
بعد حزن ، وتسلمت الشجرة إلى التفاحة
وقطفها ، ثم جعلت تنظر إليها وهي
تقول لها : من قبل ، رأيتك خيالا في
الماء ؛ والآن ، أراك في يدي حقيقة !
فأجابتها التفاحة : إن الذي كان في
العين ، إنما هو خيالي قبل أن أولد ،
فلما جرى ماء العين في أصل الشجرة ،
تخلقتُ على غصنها فصرتُ حقيقة ؛
وهكذا كل خيال في الدنيا ، إذا تم
ترويه بالماء وبالجهد وبالصبر ، فلن
تتخلق منه حقيقة !

يذبح لهم خروفاً ؛ ثم غير رأيه ، وقرر
أن يذبح لهم جدياً ، أو عنزاً ؛ ثم
غير رأيه مرة أخرى ، وقرر أن يذبح
لهم قطاً . . .
ثم نفذ قراره هذا الأخير ، وذبح
قطاً كان عنده ، ثم طبخه . وقدّمه
للضيوف ؛ فلما ذاقه الضيوف ، عرفوا
أنه لحم قط ، لا لحم خروف ولا جدي
ولا عنز ، فأمسكوا بما أمامهم من
اللحم ، ورموه قائلين : اذهب !
فعاد القط حياً كما كان ، وجرى
هارباً . أما الرجل فقد انقلب في تلك
اللحظة بومة ، تشبه القط كل الشبه ،
ولها جناحان ، أحدهما قصير ، والآخر
طويل ، رمزاً إلى أن ذلك الرجل كان له
فكرتان ، إحداهما طيبة ، والأخرى
شريرة !

الضُّور في الماء...

[أسطورة من غينيا الجديدة]

ذهبت امرأة إلى الغابة لثلاً جرتها من
ماء العين ، فلما جلست على حافتها ،
رأت في الماء تفاحة حمراء ناضجة ،
فدلت إليها يدها لتلتقطها ، فوجدتها
بعيدة ، وكلما مدت يدها ، زادت
التفاحة ابتعاداً عنها ، كأنها تغوص
في الماء . . .

فلما رأت المرأة أن يدها لا تصل
إلى التفاحة ، لم تيأس ، وقررت أن
تنزح ماء العين كله ، حتى تصل إلى
القاع فتلتقط التفاحة ، فأخذت تملأ
الجرة ثم تفرغها في الأرض بجانبها ،
وتعود فتملؤها ، ثم تفرغها ، واستمرت
على ذلك حتى ارتوت الأرض حوالها ،
وجف ماء العين ، ولكنها لم تجد التفاحة
التي كانت تبحث عنها في القاع ؛
فحزنت على ضياع تعبها دون فائدة ،

من أساطير الشعوب

أصل الحيوانات

[أسطورة أفريقية]



كان القنفذ في التاريخ القديم رجلاً ،
فطلب من جاره ذات يوم مشطاً يسرح
به شعره ، فأعطاه ، ثم جاء يطلبه منه ،
فأنكر الرجل أنه أخذ منه مشطاً ، وأقسم
على ذلك قسماً غليظاً ؛ فكافأه الله على
الكذب في قسمه ، فجعل جلده كأسنان
المشط الذي طمع فيه ؛ وبذلك انقلب
الرجل قنفذاً . . .



أما السلحفاة ، فإنها كانت امرأة
شريرة ، أنانية ، لا تحب إلا نفسها ،
وكان لها رحي تطحن فيها الحب ؛
فجاءتها إحدى جاراتها ذات يوم تطلب
منها أن تعيرها الرحي لتطحن فيها غلتها ؛
فأنكرت المرأة أنها تملك رحي ، وأقسمت
على ذلك قسماً غليظاً ؛ فعاقبها الله على
ذلك الكذب بأن جعل حجر الرحي
على ظهرها ؛ وبذلك انقلبت المرأة
سلحفاة !



أما البومة فكانت رجلاً غنياً جداً ،
فجاءه ذات يوم ضيوف ، فقرر أن

زوزو المغامر

الصيد

وضع موريلي

تلخيص ماسبق

خرج زوزو وعلى للبحث عن
المجرم ولم يعودوا، فأبلغت
سميرة البوليس، وتبع الكلب
البوليس الأثر، إلى أن وصل إلى
المجرم الذي كان يحمل زوزو وعليًا
ويظنها ميتين؛ وفي أثناء اللطادة
سقط الثلاثة والكلب البوليس في
هوة الشيطان.

إننا في هوة
الشيطان...
ولا أمل لنا
في الخروج!

أين وقعنا نحن؟... كأننا
في جهنم... هذا العمق
لا يقل عن ١٠٠ متر تحت
الأرض.

تمال يا علي... يظهر أن
الكلب قد وجد شيئًا...
إنه كلب بوليسي، ويعرف
موقفنا تمامًا.

إنه ممر تحت الأرض... لنخل
المجرم معنا ونسحق الكلب.

هذا الرجل خطر جدًا...
لقد خدعنا مرتين...
أنا كذلك يا علي... إن
رؤسنا تقبل كثر...
تمال للمجرم.

رفقًا بي... أن يدى
ورجلى قد كسرتا...
أرجو مساعدتك.

إنك تحت رحمتنا الآن...!
ولكنك مستبد متعطر...!
عندما تكون مليًا معاني!

يا سائر...! هذه آثار
قديمة... هذا اكتشاف
تاريخي.

لقد نجونا... وهذا هو الطريق
إلى الخارج.

للهذه... إن الله
ممن!

هاهم... الحمد لله...
هذا هو الطريق
الذي جئنا منه.

يا مجرم... هذان الغلامان استطاعا
القبض عليك كالأرنب...
إنهما ليسا
غلامين
بل شيطانين.

تكتب الصحف أن هذا
المجرم قتل أربعة أشخاص
وسيعم عليه بالاعدام...
لا بد من ذلك...
لقد نجونا من قبضة
يده بأعجوبة.

يا صديقي... لك مكافأة
أجنية ووسام من
رئيس الحكومة، لاكتشافك
العظيم لتلك الآثار...

عاشت مصر

لقد أصبحت غنيًا...
ماذا تنوي عمله بهذا
المبلغ؟

النصف لمصاريف
مدرستي، والنصف
الآخر لأرخصي بالمجرم
الذي خدعنا.

حسنًا فعلت
بأنه رأي
ممتاز.

إني أبارككم يا أبناء... لقد أعدتم
السلام إلى كل البلدة... وسيلقي
المجرم جواده... والله عادل...

إن ابن عمي عظيم جدًا...
وليس له مثل في الكون
كله!

إلى اللقاء يا حبيبي...
وداعًا يا سميرة...
وداعًا يا علي طاري.

تمت

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أخبار الندوات

أصدرت ندوة سندباد بالموصل - العراق مجلة شهرية باسم « الحدياء » وهي جيدة التبويب والإخراج واشترك في تحريرها الإخوة : عبد الإله محمد الديوب جى ، ومظهر سليم ، ومكي عبد المحسن العاني ، ومحمد بشير سليم ، وقصى محمود سعيد ، ونزار سليم حاج ، وحازم قاسم ذنون ، وعادل حامد يونس .

يشرف الأخ الهادي سليمان أبو بكر على النشاط الصحفي في ندوة سندباد بمصر الجديدة ، كما يشرف الأخ الحسيني أحمد محمود والأخ سيد سليمان أبو بكر على أعمال المراسلة ومتحف طوابع البريد والأخ حسين سامي أمين والأخ عبد الرازق عبد اللطيف على تنظيم الرحلات وأعمال الكشافة ، والأخ صابر عبد الرحيم ، والأخ سراج الدين محمود على قسم الرسم والتصوير .

قررت ندوة سندباد « النداء » بالرباط - مراكش منح عضوية الشرف بها : الإخوة محمد المذكوري - ندوة سندباد « خالد » بالدار البيضاء ، والأخ محمد بن علال - مراكش ، والأخ عبد الحميد المذبوب - ندوة سندباد « الخضراء » بتونس .

يقول الأخ نبيل شوق القائم بعمل ندوة سندباد بشارع سري رقم ٢٠ بشبرا إن الأخ سليمان مكارى عبد الملاك قد فاز بجائزة الرسم ، كما فاز الأخ إبراهيم بدوى إبراهيم بجائزة النحت ، والأخ جميل شوق بجائزة كرة القدم . وذلك عن نشاط الندوة عام ١٩٥٥ .

ندوات جديدة في مصر

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد



محمود على غالى

مدرسة عباس الثانى

الاسكندرية

١٦ سنة

هوايته : كرة السلة

طلعت لمفون

المدرسة الصناعية

جده - المملكة العربية

١٥ سنة

هوايته : تربية الحيوان



مؤيد مصطفى بهجت

مدرسة ثانوية يعقوبة

العراق

١٣ سنة

هوايته : الرحلات



نبيل عبد الخالق عنتباوى

نابلس : الأردن

١٤ سنة

هوايته : جمع طوابع البريد



تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة : أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة ، على أن لا تزيد عن عشرة سطور .

معرض الندوة



محمد الخامس

سلطان مراكش الشرعى

بريشة :

محي الدين اللباد

ندوة سندباد : شارع الملا

المطرية . ضواحي القاهرة

ندوات جديدة من البلاد العربية

● عراق : كوت : المدرسة المركزية

فارس جعفر ، طالب صالح السبع ، معن الحاج حمزة ، نصر عزيز ، إسماعيل عبد القادر ، كاظم عزيز ، ناظم محمد الوتار ، نجيب محمد الوتار ، ضياء يحيى ، حبيب عمران .

● عراق - بصره - متوسطة العشار .

جميل مجيد المولاني ، صبيح إبراهيم شكورى ، عبد الرازق يعقوب ، طالب غالى جمه ، شاكر إبراهيم ، مسلم موسى البطران ، مهدي مجيد المولاني .

● عراق - بغداد - ثانوية الكرخ .

زهير عبد الله العزاوى ، منعم عبد الله العزاوى ، وهاب عبد الله العزاوى ، عبد الهادى أحمد العزاوى ، طارق أحمد العزاوى ، هدى صالح العزاوى ، محسن على العزاوى

● عراق - بصره - مدرسة متوسطة المربد

عبد الأمير خضر ، عبد الله الحاج عبد الكريم عبد الصمد أحمد ، نعيم سلمان ، أنسى عبد الواحد ، كاظم مهدي ، على عبد اللطيف ، جواد محمد ، يوسف عبد الله ، عبد الرضا عباس ، جواد كاظم ، جاسم محمد ، عبد الله أحمد

● الإسكندرية : م طاهر بك الإعدادية

صالح عبد الرؤوف سعد ، السيد عبد العال صالح ، عبد اللطيف عوض ، سيف النصر عبد المنعم ، عبد الكريم خير الله

● الإسكندرية : مدرسة محرم بك الجديدة

عباس عبد المحسن ، فاروق أحمد صالح ، محمد أحمد محمد ، السيد أحمد محمد ، محمود عبد المحسن

● الجمالية - دقهلية - المدرسة الإعدادية

سمير حسن نور الدين ، علاء على الوصيف ، نجاة محمد عبد العلاوى ، الجرايمى أبو ناصر حمزة ، محمد تيم إبراهيم

● القاهرة - مدرسة مصطفى كامل الثانوية

محمد مختار محمود ، محمد عبد الغنى راضى ، على أحمد على ، مصطفى كمال عيدة ، محمد أمين كمال ، سمير مختار

فرضنا وجود أوعية مقفلة تستطيع أن تحصر قوة بخار الماء في درجة ٥١٢ . لكانت هذه القوة كافية لرفع جبل هملايا ، أعظم جبال الدنيا !

وأول فائدة جناها الإنسان من قوة البخار ، هي الانتفاع به في تسيير قُطُر سكك الحديد . فبدلاً من أن تجرها الحيوانات ، وفي هذا إرهاق لها وقضاء عليها ، استخدمت قوة البخار في تسييرها ، فجرت حاملة أثقالاً تعجز عن تحريكها الحيوانات .

وبعد أن كانت السفن تبحر البحار بقوة الريح ، وتقطع المسافات الطويلة في أسابيع وشهور ، أصبحت مدناً عائمة ، تحمل الناس والمتاع والبضاعة في راحة واطمئنان ، وصارت تقطع المحيطات في أيام قليلة .

ولم يقف الإنسان عند حد استخدام البخار في تسيير القطر أو السفن ، وإنما سخّره في كثير من الأغراض الصناعية التي عادت على البشرية بأجل الفوائد . وبأقل النفقات . . .

وقد سيطر الإنسان على هذه القوة ، فهو يطلقها في الهواء إذا زادت عن حاجته ، ويحبسها إذا احتاج إليها ؛ وتلك نعمة من نعم الله ؛ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها .

عن الموقد ، وطارت في الهواء ، كأن يبدأ قونية قد رفعتها وألقت بها بعيداً . . . وما ذلك إلا بقوة البخار !

فإن البخار المندفع من الماء ، لم يجد له منفذاً يتسرب منه ، فدفع القدر محاولاً الانطلاق من محبسه !

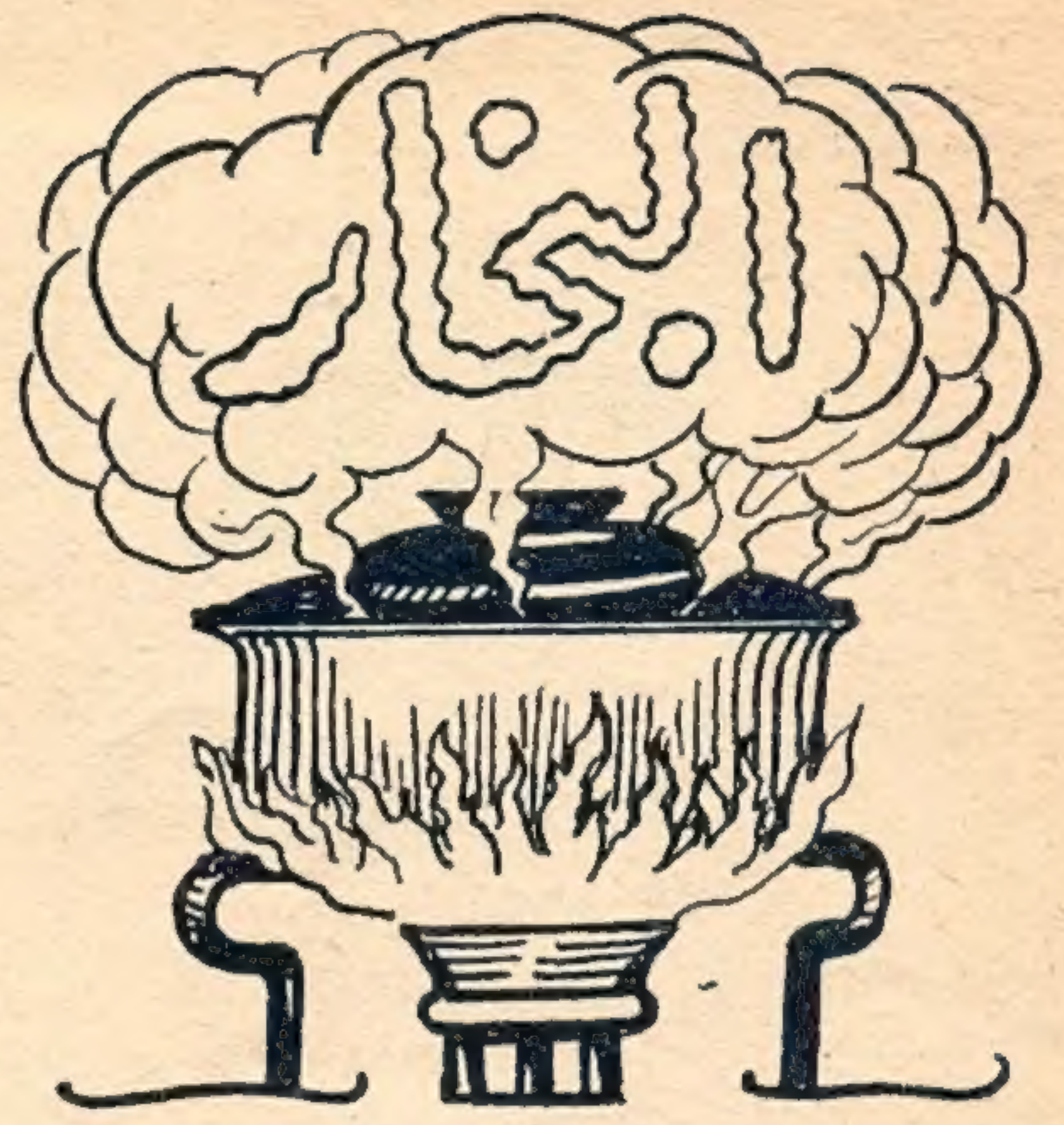
وهكذا كان الكشف عن قوة البخار عملاً غير مقصود ، كغيره من الكشوف والاختراعات .

وفي سنة ١٦١٥ رأى مهندس فرنسي أنه تمكن الاستفادة من ضغط البخار في رفع السائل ، فاخترع آلة صغيرة ينتقل فيها السائل من إناء إلى إناء بقوة ضغط البخار .

وإذا كانت هذه الآلة لم تفد فائدة ما في تقدم الصناعة ، فإنها كانت أساساً لاختراعات أخرى ، كان لها أكبر الأثر في ذلك ، فقد استطاع العلماء بعدئذ أن يجمعوا بخار الماء المغلي في أوان من الصلب محكمة الإغلاق ، وسخّروا قوته الجبارة في أغراض كثيرة ، وتسابقوا في الانتفاع بها ، والسيطرة عليها .

وقوة ضغط الماء في درجة الغليان (١٠٠°) تساوى قوة الضغط الجوي .

فإذا سخن الماء لدرجة ٢٣٦ في مراحل محكمة الإغلاق ، كانت قوة بخاره تساوى قوة ضغط الجو ثلاثين مرة ، وهي قوة تدفع الآلات وتحرك العجلات . ولو



ماذا يحدث لو أنك وضعت على النار قدراً من النحاس مملوء ماءً ، وأحكمت تغطيتها ، وتركها حتى يغلي ما بها ؟

ألا تلاحظ أن غطاء القدر يتحرك ، كلما غلى الماء ، وأن قطرات من الماء تنساب من جوانب الغطاء ؟ . . .

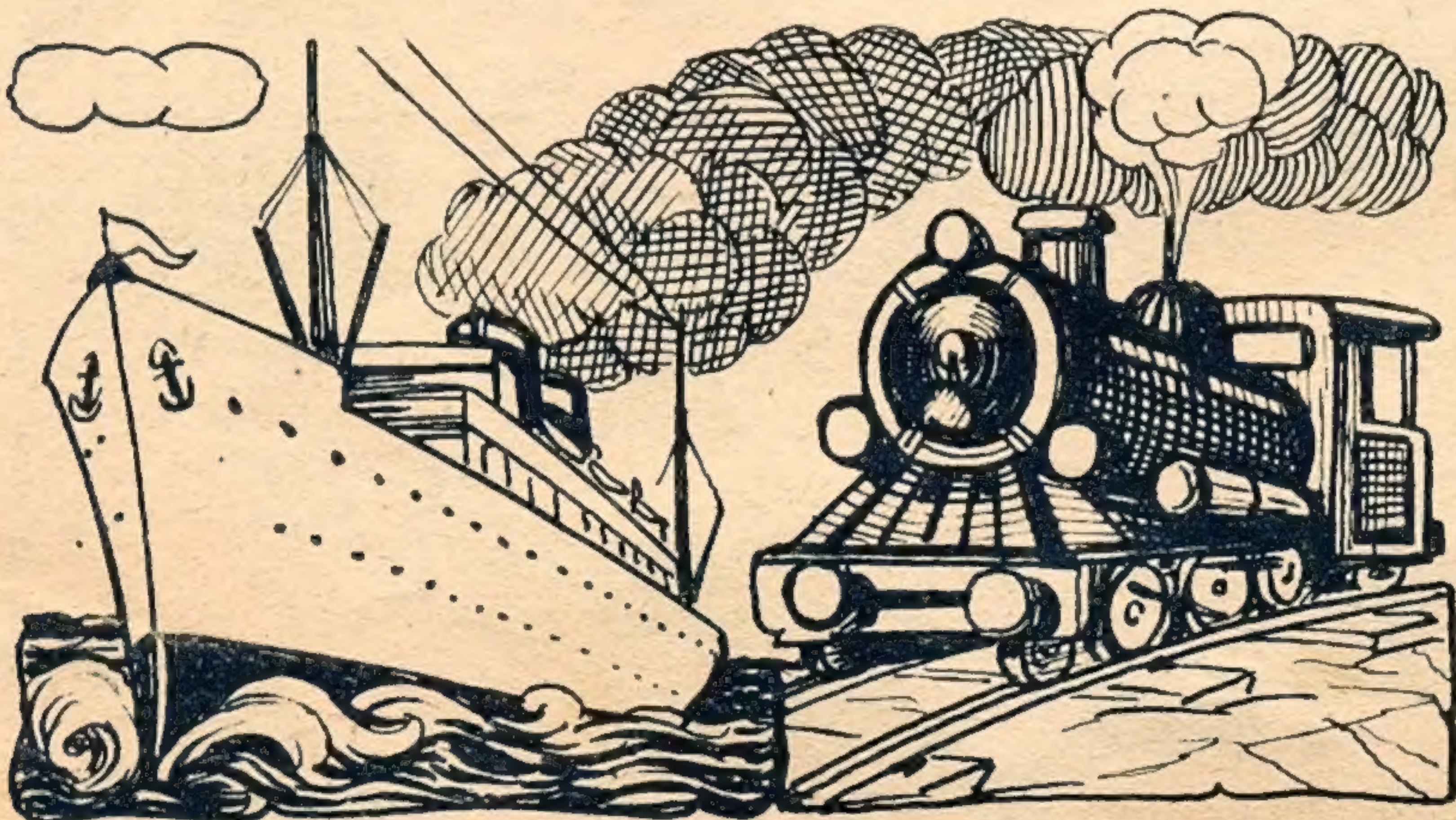
لقد كانت هذه الظاهرة سبباً في كشف قوة البخار ، وفي استخدامه في كثير من شؤون الحياة ، حتى سمي القرن الماضي « عصر البخار » !

وقبل القرن السابع عشر لم يكن الإنسان يعلم أن في بخار الماء قوة جبارة ، تزلزل الجبال ، وتحرك الآلات ، وتحدث الأعاجيب في الصناعة والزراعة ، وتدفع الأثقال ، وترسلها إلى حيث تشاء في يسر وسهولة .

حتى تنبه أحد العلماء إلى ظاهرة القدر السابقة ، وعلم أن الماء عند ما اشتد غليانه ، تساقطت قطراته على جوانب الغطاء ، وعرف أن هذه القطرات تكونت من البخار المتصاعد من الماء المغلي . . .

ولاحظ العالم أن الماء كلما اشتد غليانه ، تضاعف بخاره ، ودفع بغطاء القدر إلى أعلى ، محاولاً رفعه . . .

ولو أنك أتممت التجربة السابقة ، وأحكمت تغطية القدر ، وجعلت غطاءها ثابتاً ، لرأيته بعد حين ، وبعد أن يكون الماء قد غلى غلياناً شديداً ، قد ارتفعت



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٨

وبرحمته ، منذ خطوات أول خطوة في داخل تلك المغارة ،
وراء الشيخ ، فرأيت ...
ماذا رأيت ؟
رأيت إنساناً من الناس ، لم أكن أظن أنني سأراه ،
لا في هذا المكان ، ولا في مكان غيره ...
رأيت آبي شهيندر ...
رأيت حياً ، سليماً ، معافى ، ليس به ضعف ولا خوف
ولا مرض ؛ وكنت أظن النسائيس قد أكلته ورمت عظامه
منذ زمن بعيد ...
وعرفته منذ وقعت عليه عيناي ، فلم أصدق عيني ؛
ورآني ولم يعرفني ، ولكنه لم يصدّق عينيه كذلك ...
أما أنا فعرفته ، لأني قابلته منذ سنوات ثلاث ، في
جزيرة مجهولة كهذه الجزيرة ، ولكنه فارقني قبل أن أعرف

قال سندباد :
كانت المفاجأة التي تنتظرنا في داخل المغارة ، أعظم مما
كنت أنتظر ...
يا ربّي ، إنني لا أستطيع التعبير عن مشاعري في تلك
الساعة ...
ليس من حق الإنسان أن ييأس من رحمة الله في لحظة
من لحظات عمره ؛ فإن رحمة الله أعظم مما ينتظر أوسع الناس
أملاً وأقواهم إيماناً ...
إن الله الذي يشق الفجر المنير في ظلمات الليل الدامس ،
أعظم قدرة مما يتخيل كل متخيّل ؛ وقد آمنتُ بقدرته ،



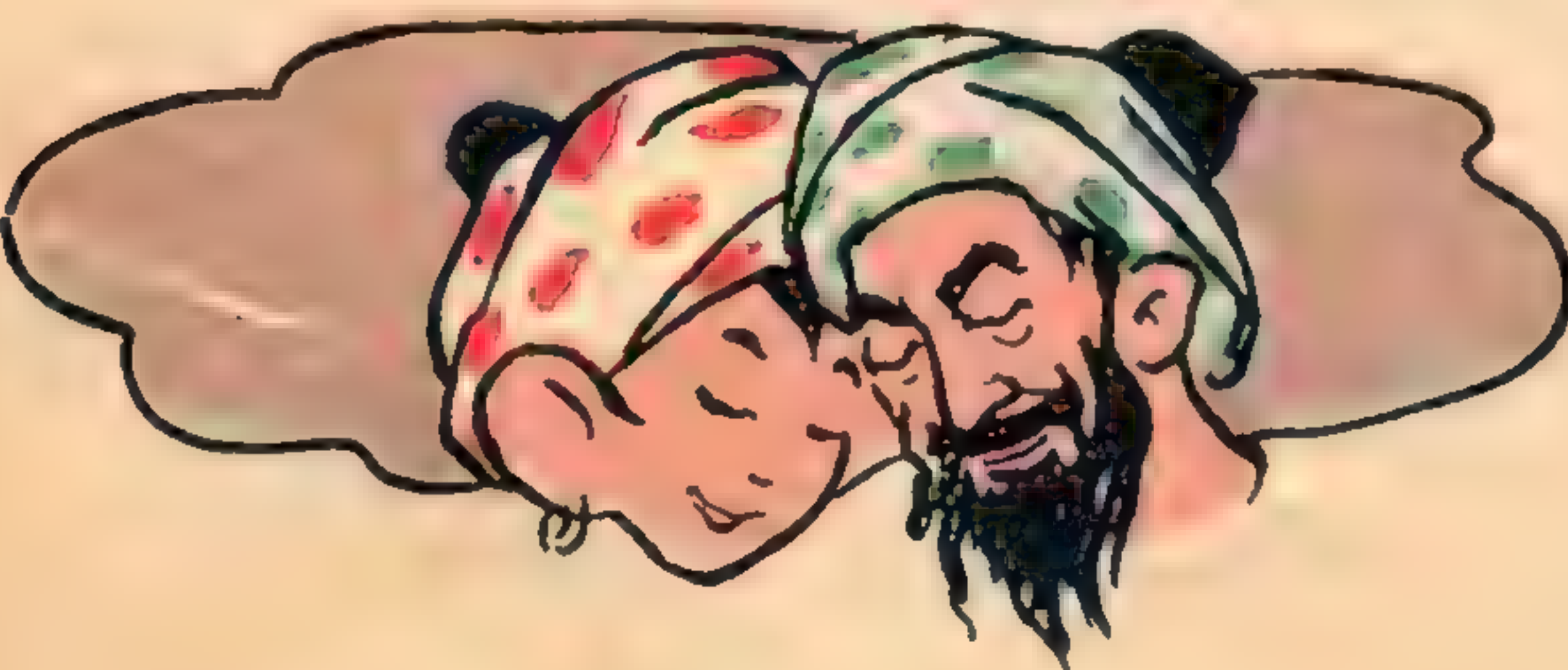
الديون ؛ ثم علمت أن امرأتى ماتت ، ولم أعلم حين علمت بموتها أنها تركت لي ولداً ، فزادني هذا انقطاعاً عن أهلي . . . ثم اتخذت زوجة أخرى في بلد آخر ، وعشت في غير وطني ، واستبدلت زوجاً بزواج وأسرة بأسرة ، واستمرت في تجارتي لأجمع ذلك المال . . . ثم عدت ذات يوم إلى داري الجديدة ، فإذا هي خلاء ، قد هجرتها زوجتي وذهبت ومعها ابنتي الأخرى إلى حيث لا أدري ؛ فأحزنتني ذلك بقدر ما أحزنتني فراق لوطني الأول وداري الأولى ؛ وحسبب إلى في ذلك اليوم أن أعود إلى ذلك الوطن وتلك الدار ، وقد تذكرت أختي مشيرة ، وطفلة أخرى من أمك ، كان اسمها قمر زاد ؛ ولكنني حين عدت إلى تلك الدار لم أجد مشيرة ولا قمر زاد ولم أجدك ، وإنما وجدت في الدار مالكاً جديداً ؛ فهاجرت هجرتي الثالثة . . .

وصمت أبي برهة ريثما يستجمع نشاط فكره ، ثم عاد يقول : وعدت إلى هجرتي وإلى التجارة أحاول أن أنسى فيهما همومي ، ونسيتهما أو كدتهما ، فاتخذت زوجاً وداراً واستأنفت حياة جديدة ، وقد نسيت كل ماضي البعيد . . . ثم رماني القدر إلى هذه الجزيرة ، وكاد يأكلني النسائيس ، ولكنني نجوت . . .

قلت : وكيف نجوت ، وقد أخبرنا باقر أنه لم يجد إلا عظامك !
فالتفت حوالبه وهو يقول : باقر ! أنت تعرف باقراً ؟
يرحمه الله !

قلت إنه حي ، بخير وعافية !
قال : حي ؟ سبحان الله ! لقد بحثت عنه حيث كان فلم أجد إلا عظاماً ، فعلمت أن النسائيس أكلوه !
قال الشيخ باسم : ما أكلوك ولا أكلوه ، وإنما رأى كل منكما عظاماً ، فظن أن صاحبه مات وتلك عظامه ، وكلاهما - برعاية الله - حي !

فتنفس أبي نفساً عميقاً وهو يقول : الحمد لله !
ثم نظر إلى النسائيس الواقف على بُعد فقال : وكان هذا النسائيس صاحب فضل على ، فأعاني على الإقامة في هذه المغارة المجهولة ، وكان يحمل إلى طعامي وشرابي ويحميني . . .



أنه أبي ، وقبل أن يعرف أنني ولده ، فلما عرفت بعد ذلك من أوراقه المكتوبة ، انطبعت صورته في ذهني فلم تمنح من يومئذ . . .

وأما هو فلم يعرفني ، لأنه يوم فارقني لم يكن يعرف أنني ولده ؛ بل لم يكن يظن أن له ولداً ، فانمحت صورتي من ذهنه منذ فارقني ، فلم يذكرني من يومئذ . . .

ولما رأيته ماثلاً بين يدي بصورته وهيئته وهيئته وتما عافيته ، ارتعيت على صدره وأنا أقول له : أبي ! أبي شهبندر ! الحمد لله على سلامتك يا أبي ! الحمد لله على رؤيتك يا أبي ! الحمد لله على لقائنا السعيد يا أبي !

وشعرت في تلك اللحظة أن فرحتي أقوى من قلبي ، فغبت عن الوجود وفقدت وعي بين يديه ؛ فلما أفقت بعد لحظات ، رأيته راقداً على الأرض أمام المغارة ، ورأسه على فخذه ، ويده على رأسي تعبت بشعري ، والشيخ جالس بين يديه يحادثه ، والنسائيس الحي واقف على بعد ينظر إلينا . . . ورفعت رأسي عن فخذي أبي ، واستويت جالساً بين يديه ، ثم طوقته بذراعي مرة أخرى وأنا أهتف كما كنت أهتف من قبل : أبي ! أبي ! الحمد لله ! . . .

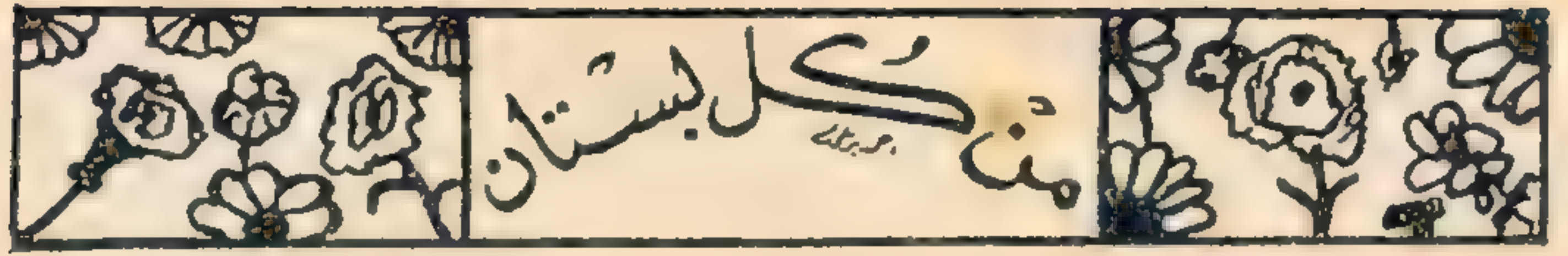
فجذبني الشيخ إليه من طوقي وهو يقول لي : اجلس هادئاً واسمع يا سندباد !
فأرخيت ذراعي لأجلس وأسمع ؛ ولكن ذراعي أبي كانتا تحيطان بي وهو يهتف بي : ولدي ! ولدي سندباد !
الحمد لله ! . . .

وكان في عينيه دموع أحسستها تنحدر على خدي . . . ثم أطلقتني من بين ذراعيه ، ورفع يده إلى وجهه يحفف دموعه ، واسترسل الشيخ يقص قصته . . .

كان الشيخ يعرف بعض قصتي ، من طول صحبتي له ، في رحلة بعد رحلة ، فأخذ يقصها على أبي : وكان يعرف بعض قصة أبي ويخفيها عني ، فأخذ الآن يقصها علي . . .

ولما فرغ الشيخ من قصته إلى أبي ، ومن قصته إلى ، بدأ أبي يتحدث ؛ وكان حديثه عذبا كأنه غناء ، لطيفاً كأنه نسيم السحر ، هادئاً كأنه حلم ليلة سعيدة ؛ وكنت أستمع إليه بكل جوارحي ؛ فني كل عضو من أعضاء جسدي أذن تسمع . . . وسمعته يقول : لقد انقطع ما بيني وبين أهلي يا بني ،

منذ سطا على اللصوص في طريقي ذات مساء ، فسلبوني مالي ومال الناس ؛ فقررت بنفسي من الناس ومن ديون الناس ، وفي نيّتي أن أعود بعد أن أجمع مالا أسدّد به ما علي من تلك



فتاة من أمريكا!

جلست فتاة أمريكية وحدها إلى مائدة في مطعم عام ، وقد أخذت زينتها كاملة وأسرفت في التبرج كأنها ذاهبة إلى عرس ، ثم أخذت تُجبل عينيها فيما حولها كأنها تنتظر أحداً . . .

ثم نادى خادم المطعم وقالت له : أليس هذا الواقف هنالك هو « كلارك جيبيل » ؟

قال الخادم : بلى ، إنه هو نفسه يا سيدتي كلارك جيبيل الممثل الأمريكي المشهور !

فقط الفتاة شفتها قائلة : إنه سخيف !

فتعجب الرجل وقال لها : ولكنه يا سيدتي لم يؤذك بشيء ولم يحاول أن ينظر ناحيتك . . .

قالت الفتاة الأمريكية : نعم ، وهو سخيف من أجل ذلك !

لماذا تزوجته ؟

تزوج رجل في الستين ، امرأة شابة ، لم تتجاوز الثانية والعشرين من عمرها ، وأراد أن يسترضيها ليكسب مودتها ، فأمن على حياته بمبلغ كبير من المال ، تؤدّيه شركة التأمين إلى زوجته بعد موته ، ففرحت الزوجة بذلك ورضيت . . . ومضت بضعة أشهر ، فلحظ الرجل أن زوجته غير راضية ولا مسرورة ، فسألها : بالله ماذا يضايقك أيتها العزيزة ؟ هل ساءك مني شيء ؟ هل أمتنع عنك شيئاً تحبينه ؟

قالت الزوجة : حقاً إنك لا تفعل شيئاً يسوءني ، ولا تمنع عني شيئاً أريده ، ولكنك تخدعني ، وهذا هو ما يغيظني منك !

قال الرجل العجوز مدهوشاً : أخدعك ؟ كيف أخدعك ؟

قالت الزوجة : نعم ، أنت تخدعني علانية وبلا تستر ، فأني أراك كل يوم تمارس أنواعاً من الرياضة البدنية ، تزيد بها كل يوم صحة وعافية !!

سنا لطيف !

لقى رئيس الولايات المتحدة في إحدى الحفلات العامة سيدة ومعها طفلها ، قال على الطفل يداعبه قائلاً : ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل أيها الطفل العزيز ؟ فبادرت أمه إلى الجواب قائلة : إنه لا يتمنى - طبعاً - أن يكون رئيساً للجمهورية !

فسألها الرئيس بدهشة : لماذا ؟ فقالت : لأنه راض تمام الرضا ، مثلي ، عن رئيس الجمهورية ، لا يريد أن يكون على كرسيها رئيس غيره !

ساعد الطبيب !

تفشى وباء الكوليرا على ظهر إحدى السفن الكبيرة ، ولم يكن بها غير طبيب واحد لعلاج المرضى ، فاضطر الربان إلى تعيين أحد البحارة ليكون مساعداً للطبيب . . .

ولم يرض البحار بهذا العمل ، ولكنه قبله مكرهاً ، لأن طاعة البحار للربان واجبة ، كطاعة الجندي لضابطه . . .

وذات يوم قام الطبيب بجولة بين المرضى على ظهر السفينة الموبوءة ، ومعه مساعده البحار ، فلمح أحد العمال راقداً في فراشه ، لا يتحرك من شدة ضعفه ، فصاح الطبيب : هذا ميت آخر ، احمله فارمه في البحر !

فصاح العامل الراقد : لا ، إنني لم أزل حياً ، لم أمت بعد !

فانحنى عليه المساعد ليحمله وهو يقول : اسكت يا هذا ، أنتظن أنك تعرف أكثر مما يعرف الطبيب ؟

فضحك الطبيب وقال له : بل دعه ، ولا ترمه في البحر ، ثم اذهب عني ، فأني أريد مساعداً يعينني على علاج المرضى ، لا عزرائيل يحكم عليهم بالموت قبل الموت !

قذراً !

ذهب رجل إلى دار الشرطة ، فقال للضابط : إن زوجتي سرقت كل ما كنت أدخره من مال وهربت ، وأريد أن تبحثوا لي عنها لتردوا إلى مالي ، وتقبضوا عليها !

فسأله الضابط : وكيف سرقت زوجتك هذا المال ؟

قال الرجل : لقد انتهزت فرصة وجودي بالحمام ، فأخذت النقود وهربت فأجاب الضابط مبتسماً : يبدو أنها كانت تنتظر دخولك الحمام منذ سنين بعيدة !

المكتبة الخضر للأطفال

بمجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة متممة مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة . .

صدر منه

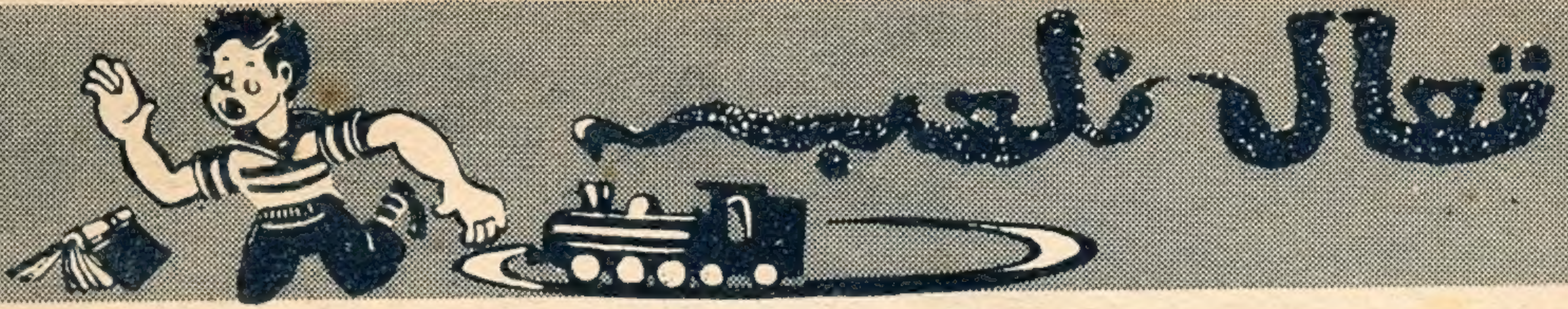
- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما



هل تعلم



أن أصابع فاكهة الموز التي تراها في محل
بائع الفاكهة مدلاة إلى أسفل ، تنمو على
الشجرة في عكس هذا الاتجاه ؟

المربعات السرية

١٥+	٩-	٧+	٨×	١-
٣+	١٦×	٥-	٢١+	١٣-
١+	١٧+	١٧-	٩+	١٠×
١١-	٥+	٢٥×	٣-	١٣+
١٢×	٧-	١٩+	١٥-	١١+

أجر عمليات الجمع ، ثم الطرح ، ثم
الضرب ، في كل صف أفق أو رأسى أو بالقطر
وستدهش للنتيجة .

حلول ألعاب العدد ٤٧

- اللغة السرية
- أسبوع التسامح
- اختبار قدرتك

الأشكال ١ ، ب ، ج متساوية

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (٢) مادة قاتلة
- (٣) فعل ماض
- (٥) وجود
- (٧) من ملوك المصريين القدماء .
- (٩) نعم
- (١٠) فعل ماض
- (١١) ساحل



الكلمات الرأسية :

- (١) جمع جمجمة
- (٢) حيوان (٤) ميعاد
- (٦) نوع من العملة (٨) حيوان معروف

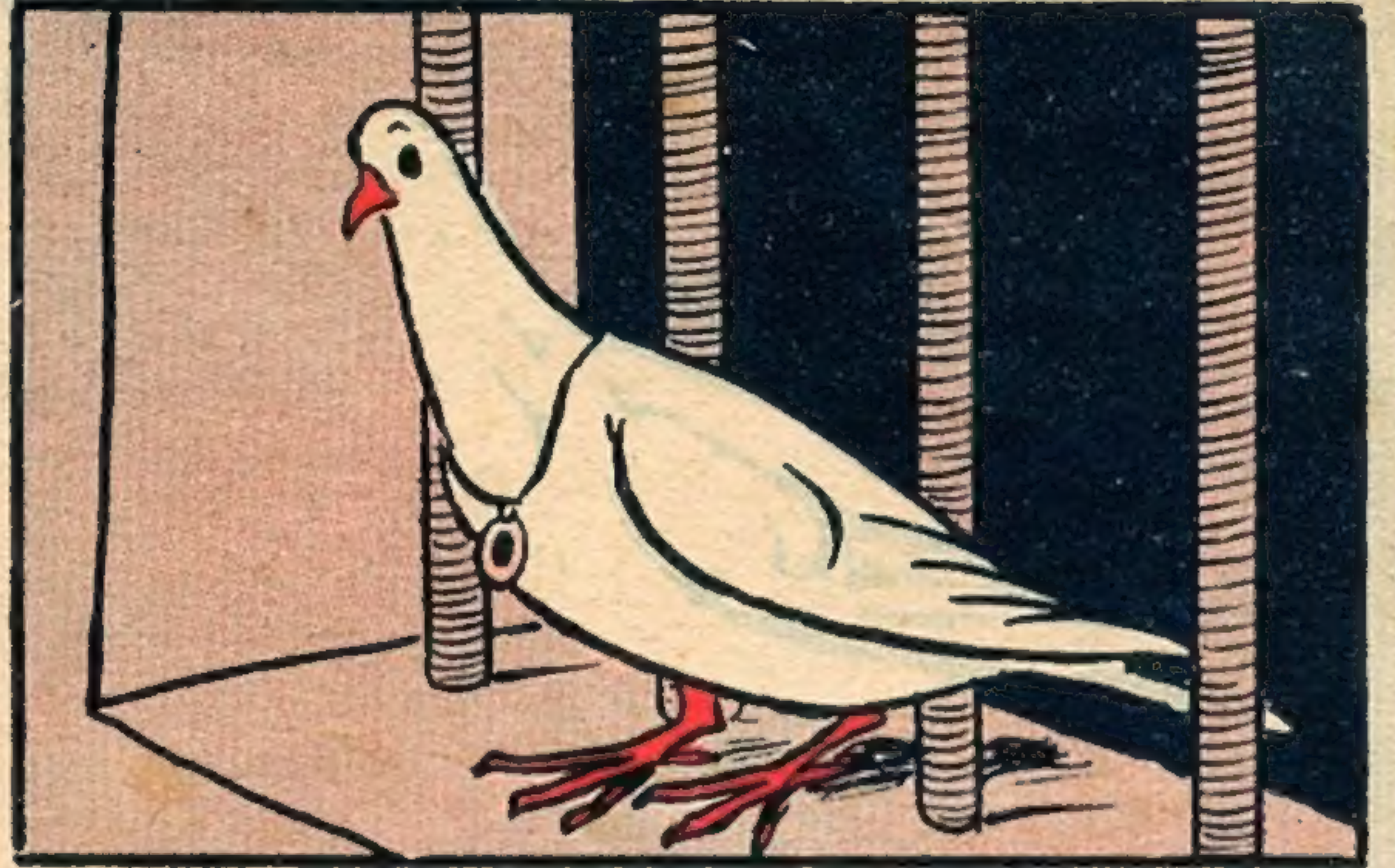


دقق النظر في هذه الرسوم ، تلاحظ أن لكل رأس مثيلاً يشبه تماماً ، ماعداً رأساً واحداً ليس
له مثيل ؛ حاول أن تكتشفه .

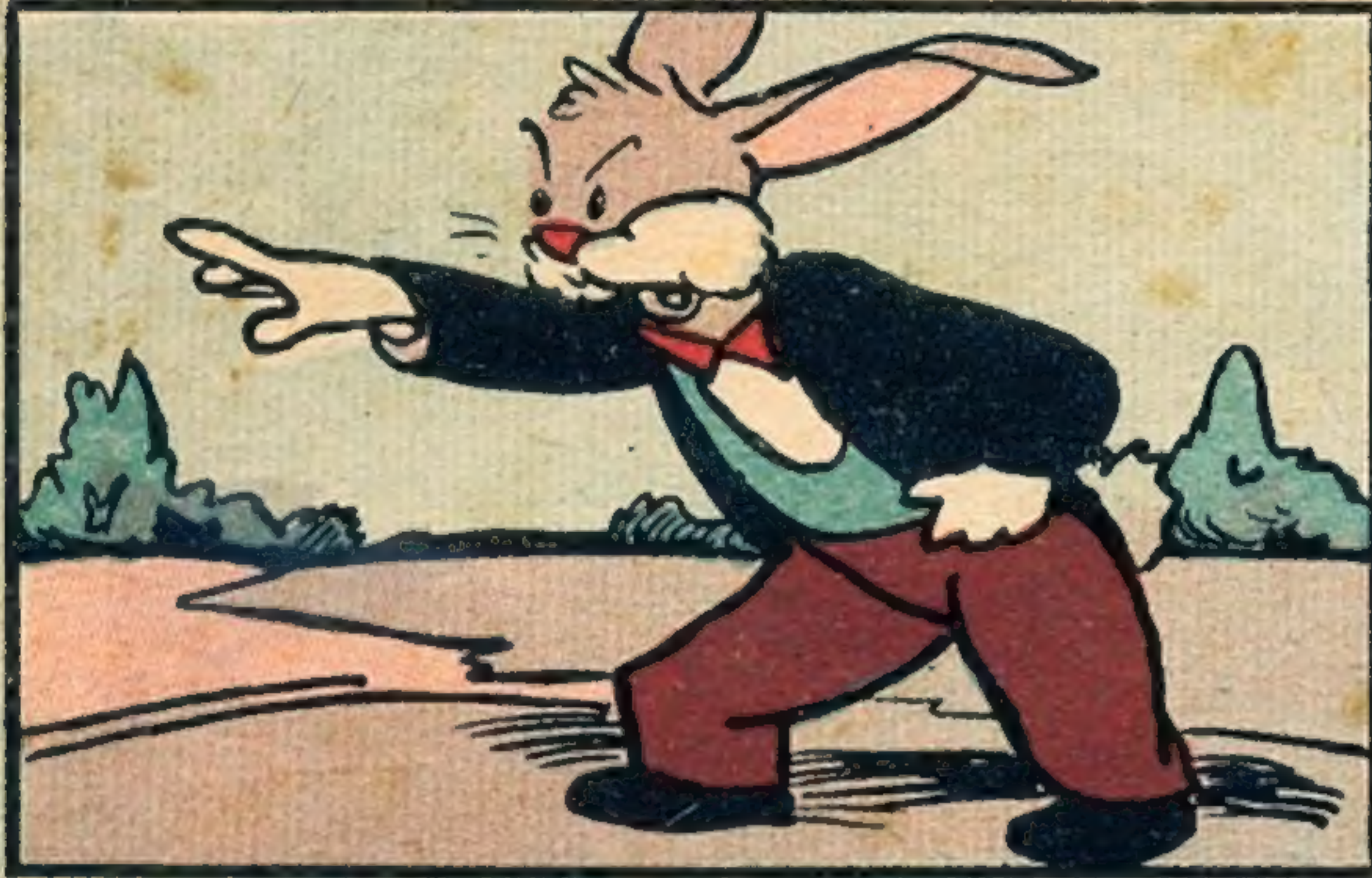
نمرود يبحث عن سندباد!



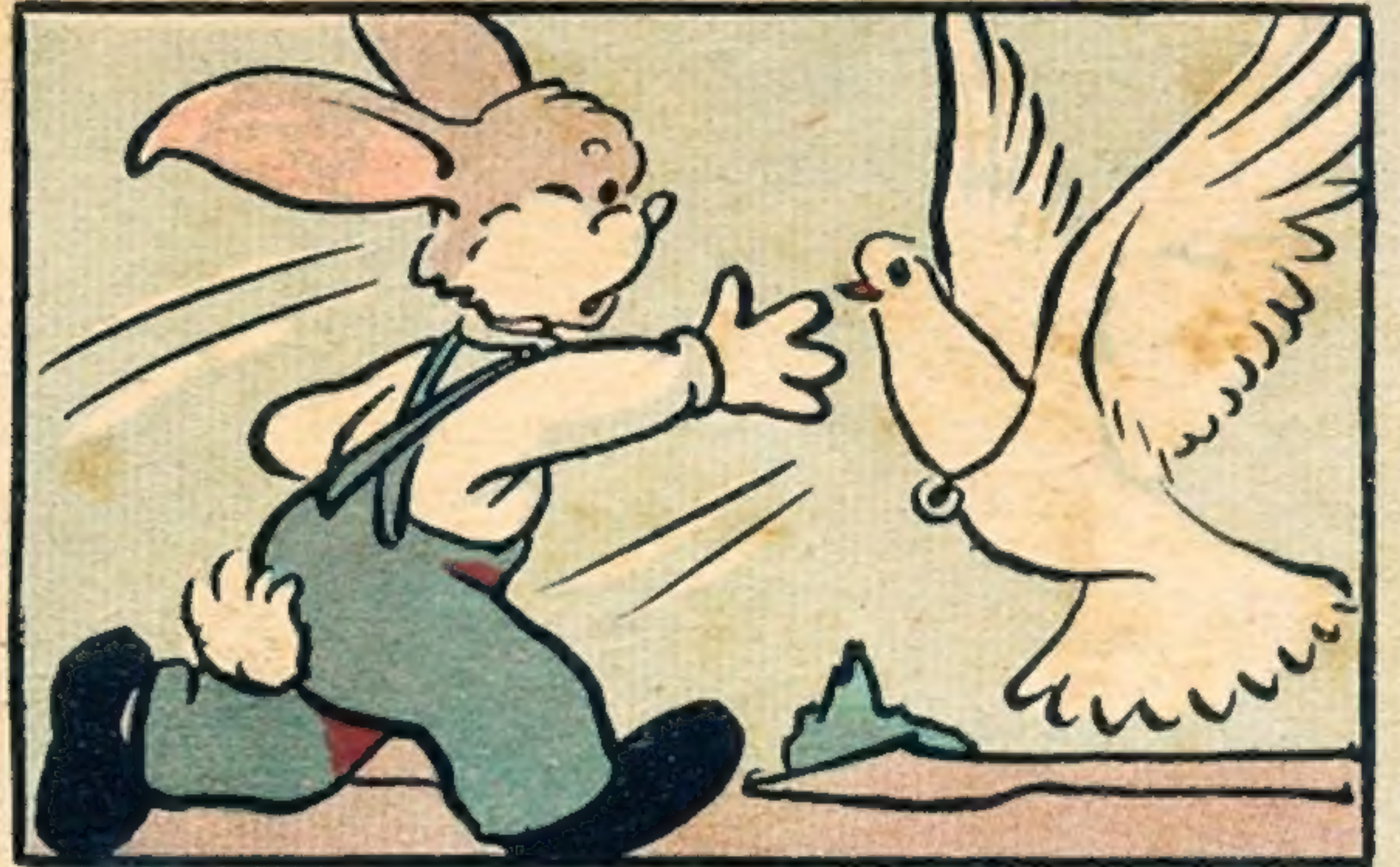
٢ - وتركت نَجاة نمرود في السَّجنِ ، وطارت راجعة ،
لتُخبر أرنباد وصَفوان ؛ فإذا أبو الشَّوارب بين
سوسوباد وبادي باد ، وصَفوان وأرنباد واقفان ينظران !



١ - وقفت نَجاة على نافذة السَّجنِ متَحيرة ، أتترك نمرود
في السَّجنِ وحده ؟ لقد جاءت به لِتساعد أبا الشَّوارب على
الخلاص ، فلم تفعل إلا أن أوقعت نمرود في السَّجنِ مكانه !



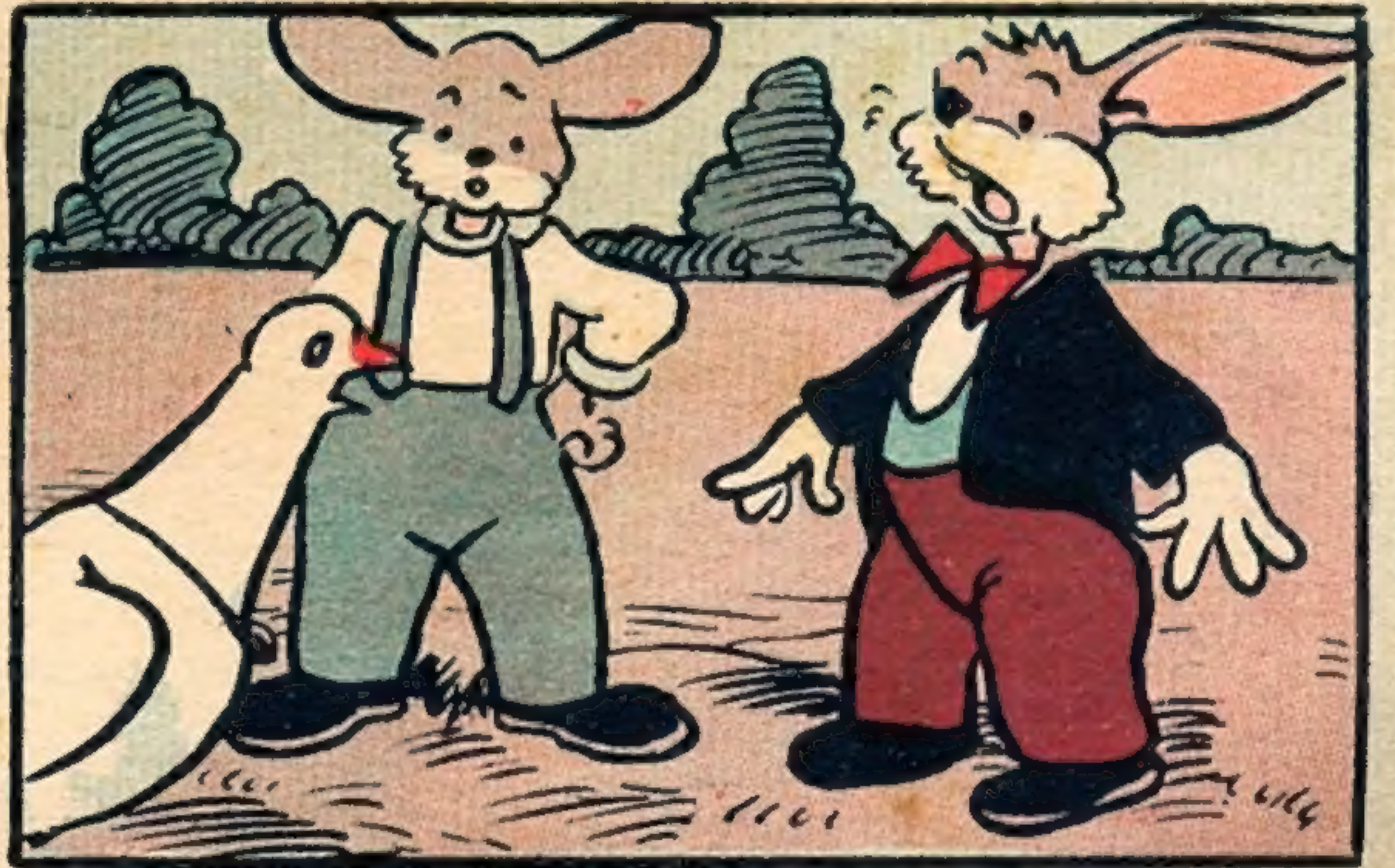
٤ - وسمعا أبو الشَّوارب تنطق اسمه ، فالتفت قائلاً :
كذابة ! أنا أنقذت نفسي بحيلتي ؛ ألا تقولين الصَّدق
مرة واحدة يا شاهدة الزور ، فتُخبريهم أين ذهبت بنمرود !



٣ - ولمح أرنباد وصَفوان نَجاة ، فأسرعا إليها ليسألها
عن سندباد ونمرود ؛ فاستعجبت نَجاة وقالت : وما
شأن سندباد الآن ؟ إنما ذهبت لإفقاذ أبي الشَّوارب !



٦ - صاح صفوان وأرنباد : نمرود في السَّجنِ ؟ ألويل
لك يا خائنة ! ثم هجما عليها ليُمسكاها ، ففرت وتركتهم
يقلبان الرأي في شأن نمرود ، ويحتالان لتخليصه من سجنه !



٥ - غضبت نَجاة وصاحت : لست كذابة ، فإنما
ذهبت بنمرود لإفذاك ، ولكننا لم نجدك ، ورائنا رئيس
الشرطة ، فقبض على نمرود ، فنجوت وأُحبس نمرود بسببك !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..